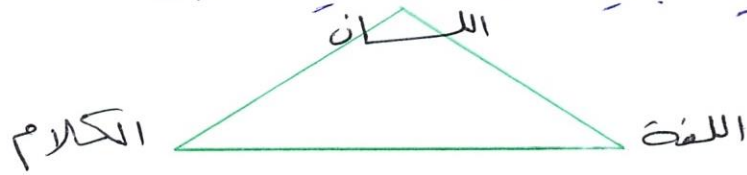


السؤال الأول:

١- الكلام : هو الانعكاس المباشرة للغة أي هو لتحقيق المعاني لذلك منظومة الكلية وسند إلى أسس ثلاثة : (التفنية الصوتي) - القدرة على الجمع بين الشكل الصوتي والمعنوي المرتبطة به ، القدرة على التأليف بين العلامات اللغوية طبقاً لما تقتضيه بنية اللغة ، ويمكن تمثيل العلاقة الثلاثية بينها بالنظر الآتي :



٢- اللغة : منظومة سمائية - علامات - تؤدي وظيفة في المجتمع باستعمالها أداة للتواصل عندما تتحول إلى كلام .

٣- الصرفية : هي أ صغر وحدة في اللغة تحمل معنى دلاليًا ، ولا يمكن تقسيمها إلى وحدات أصغر تحمل معنى دلاليًا وتكون في وحدة المستوى الصرفي .

٤- علم أصوات اللغة : يدرس هذا العلم أصوات اللغة اعتماداً على منطلقين أساسيين أولهما فيزيولوجي - يبحث شكل الأصوات علمياً في جهاز النطق ، وثانيهما يدرس خواص الصوت اللغوي الفيزيائية وتأثيرها على المنظومة اللغوية .

٥- علم المعجم : هو جملة الوحدات اللسانية الدالة على أوجه النشاط البشري كافة لأفراد مجموعة لغوية واحدة ، أي أنه مجموعة الكلمات التي تحمل عليها لغة ما ، وعلم المعجم هو دراسة قائمة من الكلمات تحمل على جميع ما يستعمله المجتمع اللغوي من مفردات .

٦- ~~اللفظ~~ : ~~هي الكلمة بعد أن تكونت~~ إمكانية القول في سياق ونحو اللفظ لكونه جملة ~~السمائية~~ : هي منظومة لغوية تعبر عن أفكارنا .

السؤال الثاني :

٢٤ - نظرية التواصل مع خواصها مع البرغم :

مما ناول نظرية التواصل آلية التواصل وخواصها ، فنفس على أن نقل آلية

رسالة أو إبلاغ معلومات لابد منه أن تتوفر له خواص .

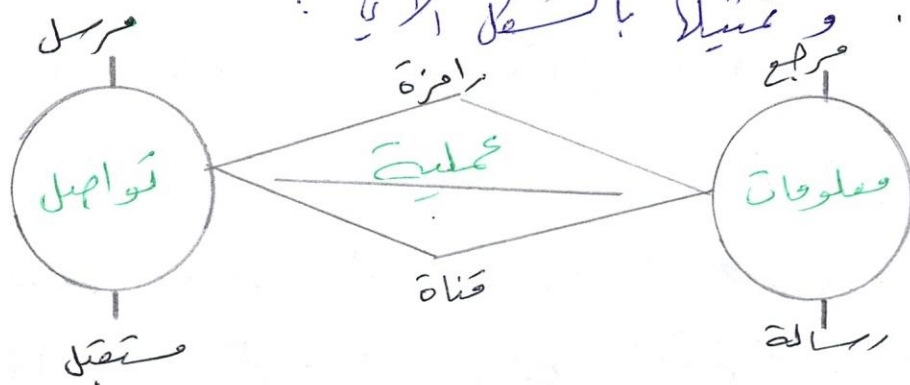
خواصه هي : ١- مرسل يبت رسالة ، ٢- آفر يستقبل ، ٣- يستمد على

رامزة (code) واحدة تستخدم لإبلاغ الرسالة ، ٤- وجود شيء ينفذ

عنه الرسالة وهو المرجع (reference) ، ٥- وسيلة نقل هي القناة

نقله إلى أنه العناصر هي (رسالة ، مرسل ، مستقبل ، مرجع ، رامزة ،

قناة) ، وتمثيلاً بالشكل الآتي :



ونتم كالآتي : يقوم المتكلم - المرسل - بالنطق برسالة لتفهم مرجعاً باستخدامه

علامات لغوية - رامزة - تنتقل على شكل ذبذبات صوتية عبر واسطة - قناة -

هي الهواء لتنتقل إلى مستمع - مستقبل - فيلقاها فيربطها بدلالة المحددة .

ولابد منه توافق دلالات المنطوق مع ما يرتبط به من دلالات لدى المستمع في عملية

التواصل لأنه أي خلل بهذا الشرط سيؤدي إلى خلل في هذه العملية ، فالدال

الواحد هو الأصوات اللغوية أو الحروف الكتابية - يجب أنه يرتبط بدلالة واحدة

لدى كل من المتكلم والمستمع .

ج ج - الاستقاه وأنواعه :

١ - الاستقاه هو أخذ صفة لقوة من أهل لسوي أو نزع لفظ من آخر .

٢ - أنواع الاستقاه :

أ - الاستقاه الفعلي : وهو توليد فعل من آخر بإدخال السوابق والدوافل و اللواحق على الجذر الثلاثي أو الرباعي (كتب ، كاتب ، يكتب ، الكتب ، استكتب ، تكتب ، اكتتب) .

ب - الاستقاه الفعل - احصي : وهو استقاه يصح احمية انطلاقاً من الصيغ الناجمة عن الاستقاه الفعلي كاستقاه المصدر و اسم لفاعل و المفعول و الزمان و المكان و الآلة ، مثال : (كتابة ، مكتبة ، تكتب ، طاب ، طبت ، اكتتاب ، استكتب ، مكتب ...) .

ج - الاستقاه النقي : وهو توليد نون من الأسماء : (ذهب - مذهب ، شكل - شكلي ، احتراق - احتراقي - احتراقي) .

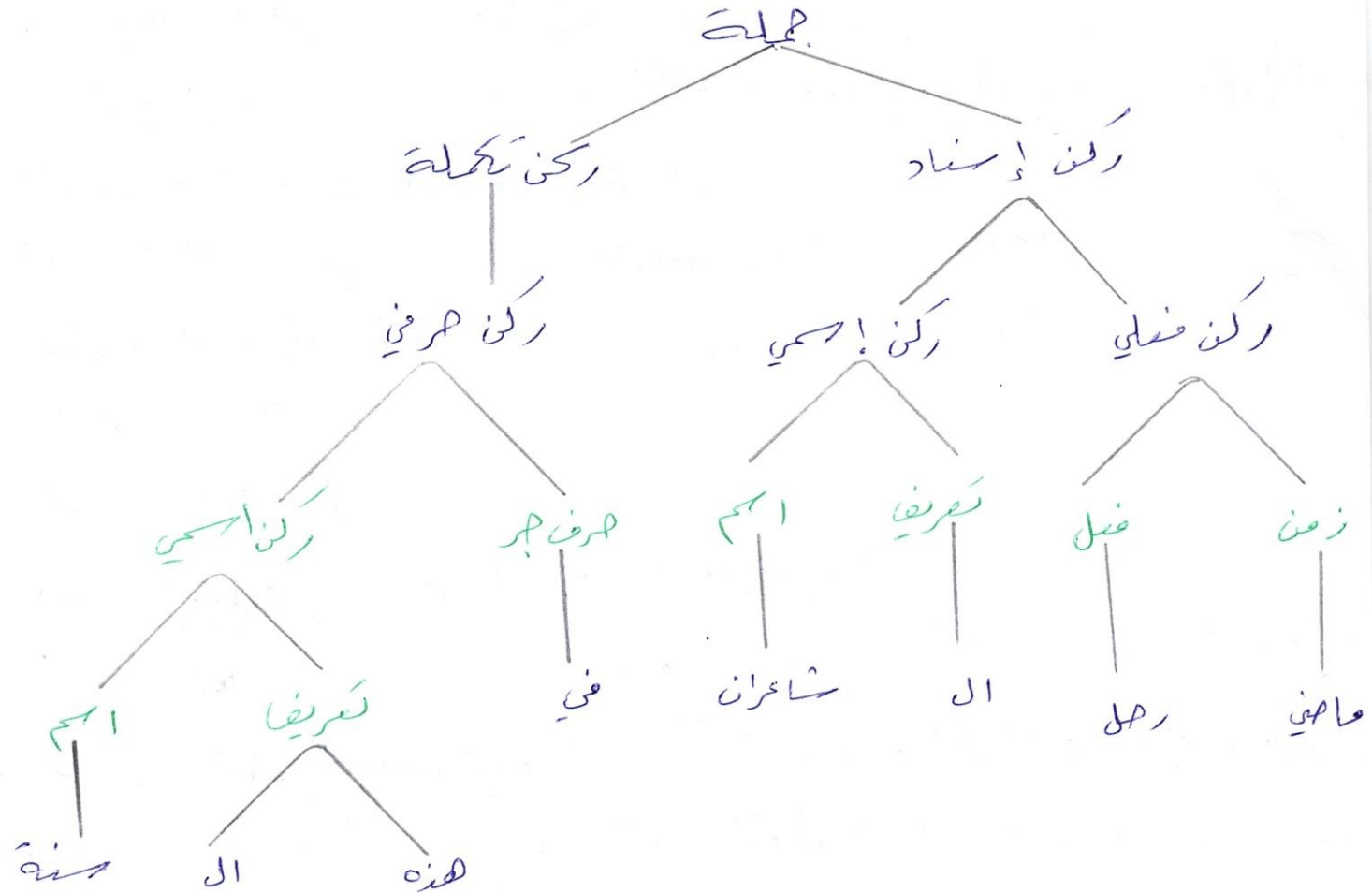
د - الاستقاه الإبداعي (الاستقاه الأكبر) : وهو أن تأخذ أصلاً من الأصول الثمانية ، فتقعد عليه وعلى تقاليد الستة معنى واحداً تجمع التراكيب الستة و ما يهرف من كل واحد منها عليه و إن يتأخذ حيناً من ذلك عنه رُذ بلطف الصفة والتأويل إليه ،

فعل أصل الكلام : (ل م ، ل م ل ، م ل ل ، م ل ل ، ل م ل م ، ل م ل)

أيضاً (بهر ، بهر ، بهر ، بهر ، بهر ، بهر) .

السؤال الثالث :

حلل الجملة الآتية وفق قواعد النظرية التوليدية - التحولية :
(رهل ، شاعران في هذه السنة) .



السؤال الرابع :

- ١- العام - التصغير - المقارن - الجغرافي - النفسي - الإحصائي - لبيولوجي -
الأنثروبولوجي - الرياضي - الحاسوبي .
- ٢- الانفعال - التمايز - الخطية - الترابعية .
- ٣- الأول وال وهو متالية صورية تطلق واقعها بلادي ، والثاني مدلول وهو لفظة .
- ٤- الوظيفة الرئيسة للغة هي التواصل .
- ٥- كتاب محاضرات في اللسانيات العامة ، نشر عام ١٩١٦م .
- ٦- توكلي وبلو فيلد .
- ٧- الصوت (ع) .
- ٨- هو حرف (ع) .
- ٩- التخت القليلي يقوم على افتزال مفردية أو أكثر بطرائق عدة ،
مما تكتسب إحدى عبارات المجاملة والدعاء والثناء الدينية بكلمة واحدة
يقوم مقام جملة كالجملة والحقلة والجملة والمجدة ، أو يتم ذلك
بالاستبدال أي بذكر حروف الكلمات الأولى (ع ج ح) ، (ص ب) ،
(ع ت) ، (ر ف ل) ، (م ط) .
- ١٠- العلامة والفكرة و الشيء نفسه أو المقصود أو الشيء المصني .
- ١١- صامت / غير صامت ، صامت / غير صامت ، منقطع / غير منقطع ،
هجري / غير هجري ، هاد / غير هاد ، مجهول / معروف ، متكلف /
متفلس ، وحياد / عالي ، هففي / غير هففي ، مزيد / غير مزيد ،
مديد / رهو ، أنفي / غير أنفي .